

13.8 RESUMO

Memorial do partido

A proposta é levar o visitante a uma imersão nos sentimentos e personalidade do artista ao percorrer quatro espaços que celebram a relevância da sua obra.

Em uma clareira plana entre a mata com araucárias implantou-se um memorial de 430m², aprazível, seguro e plenamente acessível.

Composto de elementos escultóricos e instalações artísticas que se utilizam basicamente de concreto, granito, metal e água.

Para o paisagismo manteve-se as árvores existentes e acrescentou espécies de forrações nativas, calçadas, chafariz e espelho d'água.

1. O homenageado

O visitante é surpreendido por um grande bloco de granito e um longo muro levemente curvo e inclinado que se aproxima da pista como se convidasse a entrar. Logo ao passar pelo pórtico de entrada o visitante se depara com um busto de Erbo Stenzel acomodado em um nicho vazado. No longo muro existem ainda painéis que conta a história de Erbo e destacam algumas das suas obras.

2. Ousadia

A primeira obra destacada e a “Justiça” (mulher nua). Representada por um bloco de granito monolítico de 3,5x3,5x5,0m, prováveis dimensões do bloco usado para esculpi-la, junto a um espelho d'água. Levando o visitante a imaginar a ousadia do artista diante deste bloco bruto fazer uma escultura monolítica, de uma mulher nua e colocá-la na entrada do Tribunal do Júri em uma cidade ainda bastante conservadora.

3. Interação com a obra

Após o visitante conhecer o belo e ousado homem ele é convidado a fazer um *story* na pose de Emerenciana Cardoso Neves, musa da obra “Água pro Morro”. Neste espaço do memorial existe um chafariz com 3 bicos embutidos no piso que borbulham como uma nascente junto a blocos de granito representando latas d'água e uma "lata" sustentada por um arco onde é possível se posicionar como Emerenciana e ser fotografado.

4. Enxadrista

Mais uma faceta deste instigante homem é apresentada. Um calçamento de 20x8m com um revestimento 1x1m e pequenos blocos de granito em tonalidades diferentes representam as peças do xadrez. Esporte em que Erbo é prestigiado entre os seus pares. De um lado as peças enfileiradas em conjunto com o bloco central formam um espaço de explanações. Do outro lado as “peças” como se já movimentadas formam um espaço para uma roda de amigos.