

Lara Seleme Modro: Arquiteta e Urbanista pela Universidade Federal do Paraná (UFPR), com mobilidade acadêmica na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP). É Mestranda pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP), na área de concentração “Projeto de Arquitetura”. Colaborou em projetos arquitetônicos de variadas escalas e complexidades programáticas em escritórios de destaque no cenário nacional, como: Pedro Mendes da Rocha; Spadoni e Andrade Arquitetos Associados; Arquea Arquitetos; Abrão Assad; e Dal Pian Arquitetos. Na vida acadêmica apresentou trabalhos em diferentes países (Brasil, Uruguai, Chile, Argentina, Portugal e República Tcheca). Dentre as participações em Congressos, destaca a apresentação de seu TFG (orientado pela Prof. Elizabeth Amorim de Castro) no *27th World Congress* da União Internacional dos Arquitetos e o trabalho "Sombras: uma experiência de deriva urbana filmada", de sua coautoria, premiado como melhor comunicação no Congresso Internacional III EEIP “*Arte y ciencia del paisaje*” da Universidad Católica de Córdoba.

Gabriela Koentopp: Mestre pelo Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (IAU-USP), na linha de pesquisa Cidade, Arte e Cultura. Pós-graduanda em Museologia, colecionismo e curadoria pela Belas Artes São Paulo. É formada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Complementa sua formação com cursos relacionados às áreas de artes, expografia, curadoria e performance. É sócia fundadora do Studio Mees, com foco nas áreas de expografia, produção e curadoria. Nos últimos três anos participou de mais de 20 exposições, como arquiteta e/ou produtora. Entre as de maior destaque estão: “Fernando Velloso por ele mesmo”, “Schwanke, uma poética labiríntica” e “Mazé Mendes, recortes de um lugar”, no Museu Oscar Niemeyer (MON); “Laguna plena - Rimon Guimarães” na Caixa Cultural de Curitiba; “Contar o Tempo” no Centro Maria Antônia da USP; expografia e produção do 67º Salão Paranaense no Museu de Arte Contemporânea do Paraná (MAC-PR); e as expografias da Coleção BEI (2024) e da Loja MASP (2023) no SP Arte.