

Introdução: O Memorial Erbo Stenzel não se resume a um mero santuário de esculturas ou a uma exposição estática de sua vida e trajetória. Ele representa, antes de tudo, um tributo à essência de sua arte, habilmente entrelaçada com a paisagem e arquitetura de Curitiba. Influenciado por grandes mestres como João Turin e Frederico Lange de Morretes, Stenzel refinou seu talento, desenvolvendo uma voz singular no cenário artístico. Ao desbravar um universo de formas e volumes, suas obras continuam a encantar até os dias de hoje. O propósito do projeto é refletir a estreita relação entre sua obra e os elementos arquitetônicos, paisagísticos e espaciais, como uma forma de prestar homenagem a um expoente cuja contribuição generosa reverbera na história de Curitiba e do Paraná.

Partido: Inspirado pelo processo de escultura em maior escala, o memorial celebra a íntima relação entre os blocos a serem esculpidos e a estrutura dos andaimes, que não apenas possibilitou essa operação, mas também desempenhou um papel significativo na vida de Erbo. A proposta é delineada por dois grandes volumes: um de caráter tectônico, marcado pela leveza dos elementos estruturais esbeltos de madeira laminada colada, dispostos como um grande andaime; e outro bloco maciço, com sua característica estereotômica. Ambos os elementos compartilham uma referência dimensional com a escultura "Homem Nu", uma das obras mais emblemáticas de Stenzel. Além disso, a intenção é criar um monumento dinâmico e imersivo, que estabelecesse uma conexão íntima com o parque escolhido para sua localização, celebrando não apenas a vida e o legado de Erbo Stenzel, mas também a comunidade que usufrui deste espaço público.

Premissas e Detalhes: O Mirante, erguido em uma cota elevada, não se limita a expandir o potencial turístico e de lazer do Parque Vista Alegre; ele também estabelece uma conexão visual e sensorial íntima com a obra do escultor. Ao alcançar essa elevação, os visitantes são imersos na experiência de contemplar a vista na altura dos olhos da escultura do Homem Nu. O bloco maciço, por sua vez, possui em baixo relevo um recesso de desenho baseado nas dimensões da escultura, como se fosse sua antiga morada. Além disso, o bloco será revestido por peças de granitos que seriam descartadas pelas marmorarias, visando reduzir recursos financeiros e também dar um destino mais nobre a este material tão valorizado no trabalho de Erbo Stenzel. O bloco também receberá informações, de modo singular, sobre a vida do escultor em sua trajetória.

Paisagismo e Complementos: O paisagismo ao redor do memorial orienta os visitantes ao mirante, com trajetos pelos volumes arquitetônicos. Canteiros estratégicos de flores e plantas ornamentais promovem serenidade, vindos do Horto Municipal do Guabirotuba. Intervenções seguem normas de acessibilidade, incluindo um elevador para o mirante, para uma experiência inclusiva.