

Memorial Erbo Stenzel

ESTUDO PRELIMINAR DA CONCEPÇÃO ARTÍSTICA E PAISAGÍSTICA

Mais do que um espaço homenageando o legado de Erbo Stenzel, esse memorial deve ser um lugar que perpetue sua obra através do tempo. Transcendemos suas técnicas e incorporamos a contemporaneidade através de uma obra imersiva, interativa e experimental, que estará em constante renovação, mantendo viva e atual a obra e legado de Erbo.

A homenagem materializada em arquitetura e paisagismo busca enaltecer suas principais formas de arte: a escultura, a litografia e a pintura, bem como seu talento no xadrez. Todas as atividades foram representadas por alegorias de linguagem contemporânea, utilizando os materiais mais utilizados por Erbo, como a pedra e o bronze, mas também com materiais que conceitualmente simbolizam o papel e a pintura, como o concreto aparente e o próprio paisagismo.

A ALEGORIA DA LITOGRAFIA

A litografia foi representada por um rebaixo configurado por dois painéis semi-cilíndricos, que contam a história de Erbo Stenzel. Os painéis iniciam seu percurso justapostos um ao outro, e depois se abrem definindo um caminho, como um papel sendo deformado do molde de pedra da litografia.



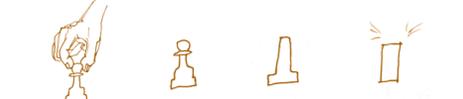
A ALEGORIA DA ESCULTURA

A história contada através desse memorial será, em parte, demonstrada através de novas esculturas, esculpidas em linguagem contemporânea como forma de homenagear, sem tentar reproduzir ou copiar, a obra original de Erbo Stenzel. São diversas peças de pedra distribuídas ao longo do memorial.



A ALEGORIA DO XADREZ

O xadrez foi utilizado nesse memorial como uma forma de escultura que ilustra as principais fases da vida do artista Erbo Stenzel, bem como pessoas importantes em sua trajetória e elementos simbólicos de sua história. Cada diferente peça de xadrez representa uma fase ou uma pessoa.



A ALEGORIA DA PINTURA

Das artes praticadas por Erbo Stenzel, a pintura parece a de técnica mais fluida e leve. Assim, representamos a pintura através do paisagismo, cujas cores se alteram ao passar das estações do ano, se movem com a velocidade do vento e são resilientes. Também referenciamos a pintura através do painel da litografia, que poderá receber intervenções artísticas espontâneas.

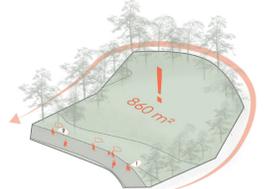


PERSPECTIVA AÉREA



AS PRÉ-EXISTÊNCIAS

O sítio disponível para a implantação do memorial emerge como uma clareira ao longo do caminho principal do parque, um espaço de aproximadamente 860m², quase plano, rodeado por um maciço de vegetação que delimita a área de intervenção, ao mesmo tempo que torna-se fundo/cenário do memorial.



UM SEGUNDO TRAJETO

Como forma de despertar a curiosidade dos visitantes, o memorial acontece atrás de uma barreira artificial de terra. Um novo caminho é criado, um desdobramento do percurso principal, que convida o usuário a uma caminhada de descobertas sobre a memória de Erbo Stenzel.



UM TÚNEL E SUAS JANELAS

O trajeto do túnel é uma meia lua, que se inicia fechada e se abre para a entrada, remetendo à alegoria da litografia. Ao longo do percurso, diversas janelas são abertas para fora, direcionando o olhar do observador para as esculturas que contam a história do artista.



UM JOGO DE ESCULTURAS

Representando as Alegorias da Escultura e do Xadrez, cinco elementos que remetem a peças de xadrez foram instaladas ao longo do memorial, sempre emolduradas pelas janelas do túnel. Cada peça representa uma fase da vida de Erbo ou pessoas influentes em sua história.



UM MAR DE PAISAGISMO

A Alegoria da Pintura foi representada principalmente pelo paisagismo, que utiliza de plantas nativas e exóticas, principalmente as floríferas, que não somente ilustram as cores, a leveza e fluidez das tintas, mas também simboliza os processos de evolução e adaptação ao longo das estações do ano.



OS SIGNIFICADOS

1. "PEÃO"

Representa Erbo Stenzel, o começo. Uma vez criança, um jovem, seguindo sonhos e anseios, se aproximando da arte e formando visões de mundo que um dia iriam proporcionar diferentes visões sobre o mundo que vivia, sobre a arte que se imaginava e sobre uma cidade com muitos futuros.

2. "A TORRE"

Representa a casa de Erbo Stenzel, onde sua vida aconteceu, onde conversas sob a fogueira aconteceram, onde parte e suas ideias nasceram, junto a arquitetura, as artes e as vivências que a casa proporcionou e que acolheu. De grande importância, um detalhe externo, um zig zag entre pensamentos e direções, a casa que se foi com o fogo e descaço e a memória a se manter.

3. "A RAINHA"

A obra "Água no Morro", que faz uma crítica política e social importante, e que utiliza como modelo Emergência Cardoso Neves, colega de Erbo, foi traduzida na peça da Rainha, um sólido que num esforço sucinto mas poderoso sustenta outro volume. A coroa é a água, que no andar para o morro se movimenta, representando a vida, um breve momento que se reflete na simplicidade da época, mas ainda muito atual.

4. "O BISPO"

Representa a cultura e a mudança e direção proporcionada no imaginário paranaense e de Curitiba. A árvore invertida de Araucária, símbolo de identidade, mas não só. Onde o olhar se mantinha reto, sem diferentes olhares, precisou de muitos Bispos que virassem uma diagonal para um futuro e uma visão cultural diferente assim como Erbo Stenzel.

5. "O CAVALO"

O transporte que levou Erbo as possibilidades de seu sonho. O cavalo representa as pessoas que o ajudaram em sua trajetória, seus mentores, como Lange de Morretes e João Turim, familiares, amigos, e suas ferramentas, que entalhavam e moldavam cada objeto seu. O sólido onde sustenta suas técnicas e perspectivas.

6. "O REI"

Representa Erbo, carregando todo seu peso e história. Um grande volume, que se apoia ainda assim em um base à esculpir, em constante evolução. A forma busca essa perspectiva de proximidade com seu solo, com as pessoas e suas percepções. Um marco na paisagem do parque ainda gerando surpresa, leveza e sentimento.

IMPLANTAÇÃO GERAL DO PROJETO

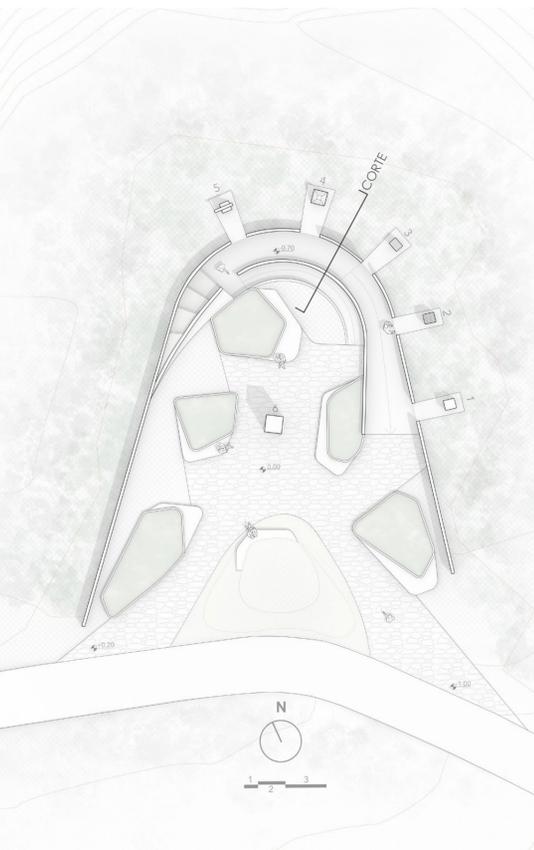


TABELA DE VEGETAÇÃO

Cód.	Tipo	Nome popular/ Nome científico	Porte
A01	Arbustiva	Guaimbê Ondulado <i>Thaumatococcus undulatum</i>	60 cm
A02	Arbustiva	Bromélia Imperial <i>Alcantarea imperialis</i>	60 cm
A03	Arbustiva	Ave do paraíso <i>Strelitzia Augusta</i>	6,0m
H01	Arbustiva	Estrelícia (laranja) <i>Strelitzia reginae</i>	90 cm a 1,2m
H02	Arbustiva	Maranta-Cinza <i>Clenanthe setosa</i>	30 a 60 cm
H03	Arbustiva	Iris-Amarelo <i>Iris pseudacorus</i>	60 a 90 cm
F01	Forração	Tagetes laranja <i>Tagetes erecta</i>	20 a 30 cm
F02	Forração	Gramma amendoim <i>Arachis repens</i>	10 a 30 cm
F03	Forração	Hera <i>Hedera Helix</i>	60 cm

O TÚNEL

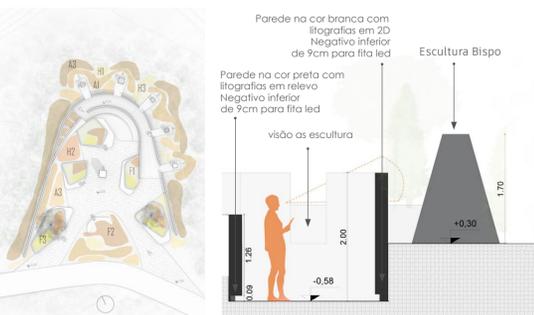


Um dos painéis será esculpido em baixo relevo com desenhos e a história, representando o molde da litografia, e estará com as informações 'invertidas'. O painel oposto representa o papel que recebeu o desenho, estando gravado de maneira legível. Assim, o primeiro painel torna-se um lugar interativo e experimental, pois o usuário pode gravar 'a obra de Erbo' em seu próprio papel, com as cores e diagramação que lhe convier. Imagine-se em um evento de arte onde diversas pessoas vão colorir o muro e criar suas próprias obras! Essa é uma maneira acessível e democrática de difundir a história e o legado de Erbo Stenzel.

ORÇAMENTO GERAL

ORÇAMENTO	
Cód.	Tipo
ELEMENTOS DE CONCRETO (muros e bancos)	R\$ 74.658,74
PAISAGISMO (vegetação)	R\$ 38.632,44
SUPERFÍCIE DOS PISOS	R\$ 86.422,80
ESCULTURAS	R\$ 70.775,58
ILUMINAÇÃO	R\$ 22.384,55
CUSTO TOTAL	R\$ 294.874,11
PREÇO TOTAL (+23,79% de BDI)	R\$ 365.024,66

PLANTA DE PAISAGISMO



CORTE



PRANCHA ÚNICA