

RESUMO DA PROPOSTA – Memorial Erbo Stenzel.

INTENÇÃO E CONCEPÇÃO

A escultura, além de ser contemplativa, convida o público a interagir com o espaço. Nesse sentido, assume um papel simbólico de galeria aberta, instigando o observador a seguir um percurso de reflexão sobre a vida e obra do artista. A experiência proposta também busca abrir a percepção do público para as obras do artista dispostas pela cidade e visa complementar significativamente o uso atual do parque como um refúgio em meio à agitação urbana. No memorial, cada ângulo de observação revela uma nova 'tela' para o espectador.

IMPLANTAÇÃO

Quanto à implantação, a escultura foi posicionada para respeitar ao máximo a topografia e a vegetação existente, celebrando toda a flora em seu entorno, independentemente do tempo e ciclo do seu crescimento.

PAISAGISMO

No que diz respeito ao paisagismo, além da valorização da vegetação rasteira e circundante, foi disposto no centro da escultura um Ipê, por suas características únicas de floração exuberante, resistência e em razão do seu caráter representativo em relação à memória do autor.

COMPOSIÇÃO VOLUMÉTRICA

A altura de 3,20 e as dimensões de 10m x 10m foram adotadas para ocupar o centro do terreno proposto, fazendo também uma breve alusão às medidas externas da planta baixa da antiga residência da família Stenzel. Inspirado na escultura em pedra utilizou-se o método de transformação subtrativa, pois em ambas, a forma final surge da remoção de material de um bloco sólido. Destacou-se a inspiração das características da arquitetura moderna, fazendo uma analogia ao modernismo presente nas obras de Erbo, um dos pioneiros do estilo no Paraná. As linhas curvas e a ideia de movimento, características de suas criações, imprimem a personalidade do grande professor e mestre.

ASPECTOS CONSTRUTIVOS

Pelas características físicas e conceituais, optou-se pelo concreto armado impermeabilizado (agregado hidrofugante), conferindo excelente resistência ao tempo e exigindo baixa manutenção. Em seu aspecto natural, sem pintura ou revestimento, também reflete a solidez e tonalidade monocromática da matéria-prima trabalhada pelo artista. Nos pilares, a silhueta das obras e poesias no próprio concreto em baixo e alto relevo. A escultura também considera os princípios da eficiência energética, pelo uso da luz natural.

NOME DA OBRA

O nome “PARAERBO”, com o prefixo PARA, expressa o desejo de retribuir o legado do artista, além de fazer referência ao nome do Estado do Paraná e ao movimento Paranista. O nome de Erbo na obra valoriza sua memória e destaca a importância da Identidade que o artista tanto representou.