



4 – TERMO DE REFERÊNCIA

**CONCURSO PÚBLICO NACIONAL PARA
ANTEPROJETO DE MEMORIAL E CONTRATAÇÃO DE
PROJETOS EXECUTIVOS**

**EM UMA ETAPA
INCLUINDO CONCEPÇÃO ARTÍSTICA, PAISAGISMO E IMPLANTAÇÃO DE
INFRAESTRUTURA**

MEMORIAL ERBO STENZEL

**FEVEREIRO
2024**



1. O CONCURSO - CONTRATO n. 433/2023

O presente Concurso visa organizar, divulgar e orientar a seleção, em UMA ETAPA a nível de ESTUDO PRELIMINAR para a CONCEPÇÃO ARTÍSTICA, PAISAGISMO E IMPLANTAÇÃO DE INFRAESTRUTURA DO MEMORIAL ERBO STENZEL, a ser instalado no Parque Vista Alegre, indicação fiscal 53.040.008, situado à Rua Coronel João Maria Sobrinho número 88, Bairro Vista Alegre, na Cidade de Curitiba/PR, tendo como finalidade a contratação do Projeto Executivo de Arquitetura e de Paisagismo, bem como de todos os Projetos Complementares e de Infraestrutura necessários, inclusive Memorial Descritivo; Compatibilização dos Projetos; Planilha Orçamentária; Cronograma de Obras e demais elementos necessários para a licitação das respectivas obras.

2. PROMOTOR DO CONCURSO

O IPPUC é a o **PROMOTOR**, Pessoa Jurídica com CNPJ sob nº 76.582.337/0001-16, com sede na Rua Bom Jesus, 669, Bairro Cabral e

3. ORGANIZADOR DO CONCURSO

O INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL DEPARTAMENTO DO PARANÁ – IAB-PR, **ORGANIZADOR** - pessoa jurídica de direito privado, com sede na Rua Alcebíades Plaisant, nº 612, Água Verde, CEP 80620-270, Curitiba - PR, inscrita no CNPJ sob o nº 76.711.340/0001-92.

4. OBJETO

O objeto deste Concurso Nacional de Arquitetura é a seleção, em uma Etapa, a nível de ESTUDO PRELIMINAR, com vistas à contratação de todos os projetos executivos para a CONCEPÇÃO ARTÍSTICA DO MEMORIAL ERBO STENZEL, incluindo paisagismo, na cidade de Curitiba/PR.



5. CONTEXTO E PROPOSTA

5.1 Em celebração à obra e à sua trajetória, a casa de madeira datada de 1928 (onde Erbo Stenzel viveu praticamente toda sua vida), foi transportada de seu local original, tendo sido catalogada cada uma de suas peças, desmontada e remontada no Parque São Lourenço, onde se transformou em um museu em 22/06/1998.

5.2 Em 14/06/2017 ocorreu um incêndio que consumiu parte da casa de madeira. Este incidente levou a prefeitura de Curitiba a demolir o remanescente da casa, o que gerou uma ação civil pública movida pelo Sindicato dos Arquitetos e Urbanistas no Estado do Paraná (SINDARQ-PR);

5.3 Resultante desta ação civil, de comum acordo entre as partes, definiu-se pela criação de um Memorial à Erbo Stenzel, no Parque Vista Alegre, em Curitiba, devendo ser objeto de Concurso Público Nacional de Projetos de Arquitetura, a ser organizado pelo IPPUC;

5.4 Entende-se como Memorial, objeto inserido na paisagem que tem por objetivo conservar e celebrar a memória do artista. O memorial deve ter relação com o homenageado, sua trajetória ou a relevância de sua arte;

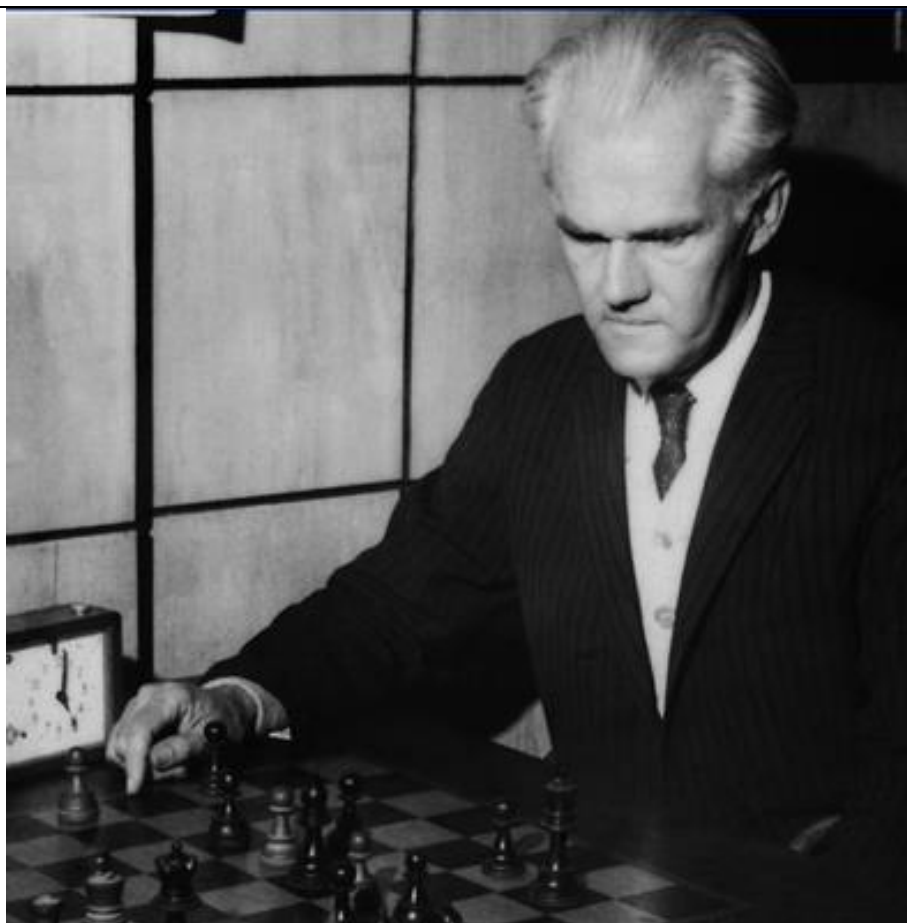
5.5 O memorial deverá ser constituído por marco, obra de arte ou monumento. A proposta a ser apresentada deverá possibilitar interpretação do visitante quanto à referência ao artista. Serão admitidos elementos que protejam pequenas áreas, no entanto não deve contar com edificação ou construção que demandem pessoal para orientação/informação quanto ao memorial, segurança de qualquer espécie, conservação ou limpeza constante de ambientes construídos;

5.6 Entende-se como relevante a relação entre o objeto (memorial) e a paisagem onde será inserido de maneira que haja coerência e diálogo entre os elementos propostos e o ambiente natural do Parque Vista Alegre. Desta forma, entende-se como primordial o cuidado com a Arquitetura da Paisagem e o olhar do profissional na leitura que faz do espaço público, ao realizar sua proposta;

5.7 Será avaliado o conjunto composto pelo memorial: objeto em si e a ambiência para recebê-lo. A área passível de proposta de paisagismo é de aproximadamente 860,00m² (oitocentos e sessenta metros quadrados) e

5.8 Considerando escopo do Concurso, a proposta poderá ser desenvolvida por equipe multidisciplinar, composta obrigatoriamente por um Coordenador Arquiteto e Urbanista e demais profissionais das artes visuais e designers.

6. O ARTÍSTA ERBO STENZEL



O artista e o jogo de xadrez.

(FONTE: [a vida de erbo stenzel - Pesquisar Imagens \(bing.com\)](#))

6.1 Filho de imigrantes alemães e austríacos, Erbo Stenzel nasceu em 1911 na cidade de Paranaguá. De intelecto privilegiado, trabalhou em ofícios diversos além de ser renomado jogador de xadrez, com premiações em vários torneios.



A aptidão pela arte se manifestou na adolescência quando seus desenhos chamaram a atenção do artista e professor, Lange de Morretes, com quem passou a ter aulas particulares. Pouco tempo depois conheceu João Turin, cuja convivência, além de lições de escultura, resultou em registros escritos sobre nuances da personalidade e do trabalho de Turin.

Na década de 1940, Erbo Stenzel recebeu do Governo do Paraná subsídios para estudar na Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro. Lá teve inspiração para uma de suas mais conhecidas esculturas, Água para o Morro, premiada com medalha de prata no Salão Nacional de Belas Artes, em 1944.

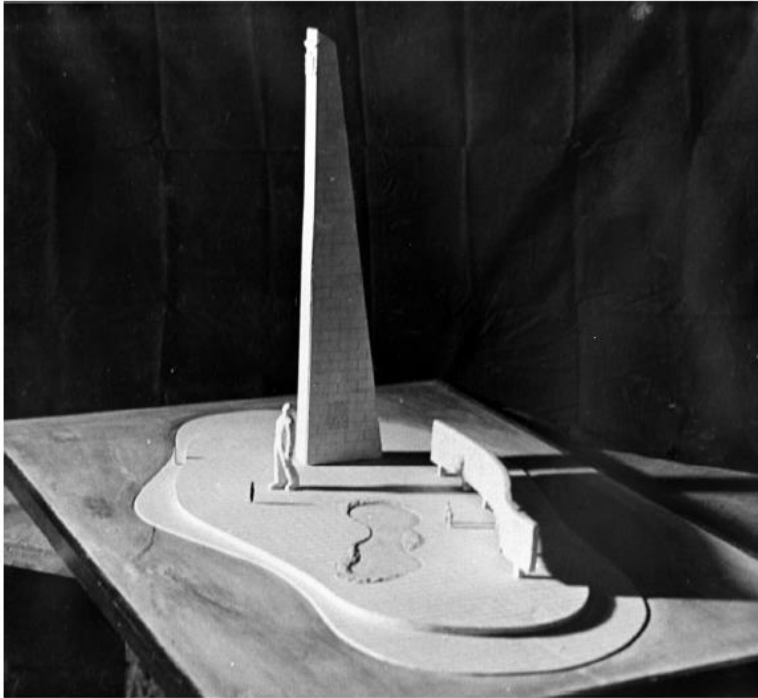
O retorno a Curitiba ocorreu em 1950, após a morte de Turin, quando foi convidado a assumir a cátedra de Escultura na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Entretanto, na falta de um espaço condizente com as proporções exigidas para um atelier de escultura, aceitou a disciplina de Anatomia Artística. Também foi convidado a terminar diversos trabalhos iniciados pelo grande escultor João Turin.

Em 1953, foi o responsável pelo monumento do Centenário da Emancipação Política do Paraná, na Praça 19 de Dezembro. Com o artista Humberto Cozzo, executou o baixo-relevo que narra as etapas históricas do desenvolvimento do Estado e a escultura monumental do Homem Nu, simbolizando o Paraná.

Em 1965, participou da comissão que avalizou a aquisição da escultura de Turin, Luar do Sertão, pela Prefeitura de Curitiba.

O talento de Erbo Stenzel foi reconhecido com premiações em vários salões de arte. João Turin foi tema em dois desses trabalhos: Retrato de J. Turin, medalha de prata no 46º Salão Nacional de Belas Artes e o Busto de J. Turin, destaque no I Salão de Primavera do Centro de Letras do Paraná.

O artista faleceu em Curitiba em 1980. ([Obra Erbo Stenzel - Prefeitura de Curitiba](#))



Maquete da Praça 19 de Dezembro, inaugurada em 1953.
(FONTE: [a vida de erbo stenzel - Pesquisar Imagens \(bing.com\)](#))



“O Homem Nu” sendo instalado na Praça 19 de Dezembro.
(FONTE: [a vida de erbo stenzel - Pesquisar Imagens \(bing.com\)](#))



A Mulher e o Homem Nus na Praça 19 de Dezembro.
(FONTE: [a vida de erbo stenzel - Pesquisar Imagens \(bing.com\)](#))



O Painel Histórico, instalado na Praça 19 de Dezembro.
(FONTE: [a vida de erbo stenzel - Pesquisar Imagens \(bing.com\)](#))



7. CRITÉRIOS PARA EXECUÇÃO DO MEMORIAL ERBO STENZEL

7.1 As propostas para o MEMORIAL ERBO STENZEL deverão prever soluções desde concepção artística, execução, a total instalação do Memorial e dos equipamentos projetados, visando:

- 7.1.1 Homenagear Erbo Stenzel, adotando o seu legado de artista como partido estético;
- 7.1.2 Harmonizar os espaços propostos com a paisagem natural existente do entorno;
- 7.1.3 Comunicar de maneira contemporânea, por meio do Memorial e do paisagismo, os conceitos de sustentabilidade;
- 7.1.4 Garantir e promover segurança aos usuários;
- 7.1.5 Priorizar o uso de materiais duráveis e de baixo impacto ambiental;
- 7.1.6 Priorizar a eficiência energética desde a execução até a manutenção;
- 7.1.7 Promover a legibilidade, organização e segurança dos fluxos a serem percorridos pelos visitantes;
- 7.1.8 Promover a exequibilidade e viabilidade técnico–construtiva atendendo ao teto financeiro definido para as obras.

7.2 Os trabalhos deverão atender plenamente as diretrizes e as determinações do conjunto de documentos intitulado BASES DO CONCURSO, conforme discriminado no Edital e Regulamento, tendo os participantes total liberdade estética para propor, desde que respeitem os critérios estabelecidos, as Normas Técnicas e os limites orçamentários.

7.3 Os participantes deverão apresentar o trabalho, a nível de ESTUDO PRELIMINAR, atendendo as Normas de Apresentação descritas no Edital e Regulamento. Os trabalhos deverão proporcionar a sua compreensão por parte da Comissão Julgadora (CJ), devendo também conter as justificativas do partido, bem como as definições quanto aos materiais construtivos propostos.

7.4 As Diretrizes de Projeto – além do custo máximo da obra e execução em Etapas – são aquelas estabelecidas neste Termo de Referência que compõem as Bases do Concurso, além das Normas do IPPUC, Legislações Federal, Estadual e Municipal.

7.5 O valor máximo destinado para o Memorial, é de **R\$ 367.000,00 (trezentos e sessenta e sete mil reais)** para a execução das obras, englobando os custos de materiais, mão de obra e demais custos diretos e indiretos.



8. O PROJETO EXECUTIVO

8.1 Quando autorizado caberá ao primeiro colocado o direito de assinar em comum acordo com o IPPUC o contrato para a revisão e detalhamento do Anteprojeto e elaboração do Projeto Executivo de Arquitetura e Paisagismo, Projetos Complementares e de Infraestrutura necessários, Memorial Descritivo, Compatibilização dos Projetos e Planilha de Obra com o valor máximo para a execução do Memorial.

8.2 O Projeto Executivo contempla todos os elementos necessários a perfeita execução da obra, incluindo o orçamento padrão para licitação de obras públicas a ser entregue atualizado, com serviços padronizados ou composições de serviços utilizando se como referência a tabela da Prefeitura Municipal de Curitiba ou outra tabela oficial atualizada a época da contratação.

OUTRAS INFORMAÇÕES

<https://www.curitiba.pr.gov.br/conteudo/parque-municipal-vista-alegre/3329>

Modelo 3d fotorealístico 2020

<https://geocuritiba.ippuc.org.br/erbostenzel3d>

Este vídeo foi elaborado pela Universidade Federal do Paraná – UFPR e faz referência, além da vida do escultor Erbo Stenzel, à casa onde ele nasceu. Alertamos que a “casa” **não** faz parte deste Edital.

[Erbo Stenzel \(ufpr.br\)](https://www.ufpr.br/erbo-stenzel)